



la maison forte



## **tour de France VERS UNE CULTURE DES COMMUNS**

### **étape 4**

**le plus petit cirque du monde / Bagnaux / 19 novembre 2018 de 10 à 17h**

### **Tiers de confiance culturelle**

#### **Recherche action :**

#### **Intervenant Bernard Latarjet**

Délégué général de la Cinémathèque française, puis directeur de la Fondation de France, il devient membre du cabinet de Jack Lang, puis conseiller technique chargé de la Culture et des grands travaux au secrétariat général de l'Élysée. Il prend la direction de l'Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette puis dirige l'association chargée d'organiser Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture. Il est aujourd'hui président du Monfort-Théâtre à Paris et président de l'Office national de diffusion artistique (ONDA). Il est l'auteur du rapport « Rapprocher Culture et ESS » dans lequel il met en avant les limites socio économiques du secteur culturel tel que posé il y a plus de 50 ans et propose un ensemble de perspectives qui permettrait de réinterroger le sens des missions des équipements culturels, en lien avec les territoires notamment.

#### **Présentation :**

Le tour de France poursuit ses investigations sur « les communs dans la culture ». Après le Vivat à Armentières, autour du thème « Créer, c'est aller vers l'inconnu », l'Avant-Scène Cognac sur la question production des conditions de production d'un récit de territoire, le TU de Nantes pour savoir si le théâtre est encore un espace public, voici celle concernant le lieu de culture comme tiers de confiance ou comment, sur un territoire, un lieu peut s'inscrire à la périphérie des politiques culturelles, sociales et de développement économique.

Depuis près de vingt-cinq ans, l'équipe du " Plus petit cirque du monde " accompagne les habitants des quartiers de Bagnaux dans une pratique circassienne, ainsi que dans la production et la diffusion de spectacles contemporains. Initialement conçu comme un projet d'éducation populaire, il est apparu que par la pratique, la mise en risque, la physicalité et une immersion continue avec les habitants, ce cirque a su mettre en œuvre un espace de médiation dans un quartier dit difficile. Près de quinze ans après, un bâtiment dédié a été construit et le " Plus petit cirque du monde " est devenu pour les parties prenantes du territoire, un acteur tiers de confiance des politiques de la ville au point où son action dépasse aujourd'hui le simple secteur culturel pour déborder sur ceux du champ social et économique.

Pour cette quatrième rencontre du tour de France "Vers une culture des communs", nous interrogeons le lien de confiance qu'un acteur culturel peut créer sur un territoire quand il n'est plus en relation avec des spectateurs, mais avec des praticiens et avec une communauté de parties prenantes qui assume jusqu'à la gouvernance du lieu.

Acteur culturel, responsable de territoire, animateur de quartier, enseignant, vous êtes confrontés au changement des pratiques de médiation, à une forme de perte de légitimité dans l'exercice de vos missions, au simple besoin de faire différemment relation à vos publics : qu'est-ce qu'être tiers de confiance sur un territoire ? Quelles valeurs, quelles postures adopter pour faire lien avec les habitants, les financeurs dans une relation équitable ? Qu'est ce qu'une telle dynamique apporte au développement de votre projet ? Qu'est ce que cela change dans votre métier et dans votre organisation ? Quelle place tient la culture dans ce jeu d'acteurs renouvelé et plus particulièrement, quelle place tient la pratique ? À l'aune des mouvements sociaux auxquels on assiste, quelle place redonner aux pratiques d'éducation populaire ? Dans cette optique, faut-il interroger et refonder le rôle des MJC ? Comment passe-t-on d'un projet de démocratisation culturelle à une démocratie culturelle ?

## Contexte

À l'heure des cultures immatérielles, le spectateur tend à devenir un consommateur de culture. Parallèlement la désintermédiation propre à ces systèmes accuse l'institution dans sa posture même. Les lieux de culture n'échappent pas à ce rejet et restent majoritairement jugés au regard de leur fréquentation au point où quelques fois, les pratiques de médiation et de relations aux publics visent plus une dynamique de remplissage qu'un partage sincère. Partage qui, conçu autrement, positionnerait différemment ces lieux dans leurs relations aux publics et aux territoires.

## Problématiques

Qu'est ce que l'histoire et les pratiques de l'éducation populaire ont à apporter à une culture des communs ?

Peut-on parler de commun sans risque, sans une confrontation physique à l'autre et à ses différences ?

Qu'est-ce qu'un tiers de confiance territorial ? Comment les acteurs culturels peuvent-ils prendre cette place sans risque d'instrumentalisation ?

Est-ce qu'un tiers de confiance territorial peut aussi intervenir dans le champ social et économique pour répondre aux besoins et attentes des habitants ?

En savoir plus : <http://artishoc.fr/tour-de-france-culture-communs/>

Inscription gratuite : <http://urlz.fr/7Yne>

<http://artishoc.fr/vers-une-culture-des-communs.pdf>

**PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE**  
1 Impasse de la Renardière, 92220 Bagneux  
40 minutes de Chatelet

